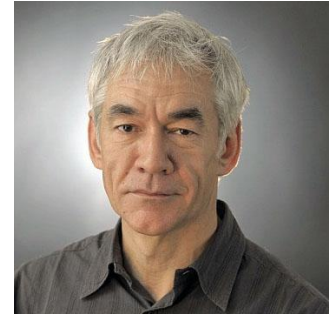




Carte blanche à Christian Cloarec

avec l'aimable collaboration de Claude Guyonnet pour la mise en espace,
Jeff Cohen, Sylvia Bergé et Jean-Luc Ristord pour le piano, voix et sons



© Cosimo Mirco Magliocca

Samedi 27 mars à 16h

Théâtre du Vieux-Colombier

1 place achetée / 1 place offerte

pour vos adhérents aux guichets du Théâtre du Vieux-Colombier avec le code promotionnel « C.Cloarec » au 01 44 39 87 00/01. Tarifs : 8 € et 6 € Offre valable dans la limite des places disponibles.

Lettre de Casablanca est une nouvelle qui raconte avec gravité, élégance et discrétion l'histoire d'un homme, Ettore, dont l'enfance a été bouleversée par un drame familial. Séparé de sa sœur cadette toutes ces années, il décide, à la veille de rompre le cours normal de sa propre existence, de lui adresser une lettre dans laquelle il évoque ce secret de famille et les conséquences qui ont déterminé son destin.

Cette nouvelle est extraite du recueil *Le Jeu de l'envers* d'Antonio Tabucchi (Christian Bourgois, 1981)

Écrivain majeur de sa génération, passionné par l'œuvre de Fernando Pessoa qu'il traduit intégralement en italien, **Antonio Tabucchi** est très proche de la littérature et de la culture du Portugal, pays dont il devient citoyen de cœur. Il est notamment l'auteur de *Nocturne indien*, *Pereira prétend*, *Requiem*, *Tristano meurt*, *La Tête perdue de Damasceno Monteiro*. En tant que fondateur du Parlement international des écrivains, il a défendu divers auteurs, comme son concitoyen Adriane Sofi. Son œuvre très prolifique est traduite dans une vingtaine de langues.

Sorti en 1984 du Conservatoire de Paris, **Christian Cloarec** a joué sur les scènes de la plupart des théâtres nationaux et des centres dramatiques, tout en tournant pour la télévision et le cinéma, avant d'intégrer en 1999, à la demande de Jean-Pierre Miquel la troupe de la Comédie-Française. La saison dernière on a pu le voir dans *Pur*, de et par Lars Norén. Il vient de tourner dans le film portugais d'Alberto Seixas Santos, *A Comédia e a Vida* et celui d'Aurélien Vernhes-Lermusiaux, *Le Rescapé*. Il joue actuellement à la Salle Richelieu *Les Joyeuses Commères de Windsor* de Shakespeare, par André Lima. Au printemps on le retrouvera au Théâtre du Vieux-Colombier dans *La Folie d'Héraclès* d'Euripide dans la mise en scène de Christophe Perton.



Renseignements et réservation
au guichet du théâtre du mardi au samedi de 11h à 18h, dimanche et lundi de 13h à 18h
par téléphone au 01 44 39 87 00/01
sur le site internet www.comedie-francaise.fr
Tarif : 8 et 6 €